# DOSSIER PEDAGOGIQUE

# Présentation

Ce dossier pédagogique est principalement destiné aux enseignant(e)s qui accompagneront des groupes lors des représentations et des rencontres avec les artistes. Il permet d'avoir un regard plus précis sur cette compagnie et sur son univers, ainsi que sur le spectacle, le contexte dans lequel il est présenté et les thématiques qu'il aborde.

L'objectif de ce dossier est également de fournir quelques repères pour mieux appréhender la notion de spectacle vivant.

Le spectacle s'adresse à un large public sans limitation d'âge. Néanmoins en scolaire, nous le conseillons à partir de la petite section maternelle et jusqu'aux CM2. Il propose différents degrés de lecture selon les âges.

# La Compagnie

La Compagnie 100 Mobiles voit le jour en 2013 suite à une envie commune de création par les artistes.

Après une période de résidence au Théâtre des Poissons (Frocourt), la première création de la compagnie nait : « Ça, c'est une autre histoire..."

Dans ce spectacle, les contes d'Andersen (Les habits neufs de l'empereur, la petite sirène et le garçon porcher) ont été quelques peu revus et corrigés avec humour. Procédé qui deviendra le leitmotiv de la compagnie pour toutes les autres créations.

Grâce à leur "boite noire" (structure métallique pendrillonnée) amovible et un gradinage modulable, la compagnie reste mobile et peut s'adapter à tous lieux (salle des fêtes, bibliothèques, hôpitaux, salle de motricité etc.…).

C'est ensuite avec l'envie d'une création adaptée pour les tous petits que les artistes décident d'isoler et de revisiter le conte "La petite sirène" à partir de 3 ans.

La scénographie est totalement revue, la "boite noire" est transformée en sous-marin, le public est avec les comédiens qui sont à présent deux sur le plateau.

En 2014, Après Andersen, faîtes place à Perrault ! "Le Chat Botté" passe sous le scalpel de la compagnie et devient le 3ème spectacle pour petits et grands de la compagnie. Ici, le théâtre sur table l'emporte et les personnages apparaissent et disparaissent au fil du conte sous différentes formes de la marionnette.

En 2016, l'envie d'utiliser la vidéo s'intègre dans le spectacle « Blanche neige 21 », avec le texte de Grimm réécrit en monologues pour 3 personnages. Cette forme, accessible à partir de 8 ans, marque un tournant dans l'esthétique de la compagnie.

« Contes d'hiver » voit le jour pour répondre à la demande de spectacle très jeune public. A partir d'ouvrages jeunesse, la compagnie créée cette petite forme tout terrain à partir de 2 ans. Elle rencontre un franc succès et est jouée dans de nombreuses crèches, écoles et bibliothèques de la région.

Sur la ligne du précèdent spectacle, « Les petits secrets du père noël » est créé en 2018. Ce spectacle à pour originalité l'intégration de la musique en live.

En 2019, un nouvel équipement est utilisé par la compagnie. La caravane « La bohème » est une salle mobile qui peut accueillir 12 spectateurs. « Entre deux bonnes mains » est joué derrière un castelet. Cette petite forme manuel et visuel sans parole d'une durée de 20 minutes tourne les beaux jours sur les festivals de France.

Avec ce catalogue diversifié, les artistes ont pris, prennent et prendront la route pour faire découvrir, le temps d'un spectacle, leurs contes et personnages, ici et là-bas.

## Le spectacle en quelques mots

Léon et Léonie attendent… Mais quelle belle saison pour se distraire !
On peut faire du ski, le sapin ou des bonhommes de neige ! Mais, quel drôle de sapin…

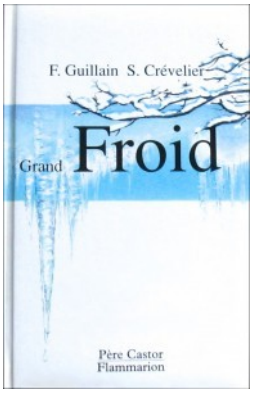
*- « Dis Léon, ton sapin n'a pas d'épines ?*
*- Non, c'est un sapin de livres !*
*- Un sapin de livres ?*
*- Oui, c'est un sapin avec des histoires.*
*- J'adore les histoires, lis-en moi une s'il te plait Léon !*
*- Ouvre bien grandes tes oreilles Léonie. »*

Léonie, Léon et leurs livres vont vous faire découvrir des contes qui sentent bon l'hiver et le chocolat chaud.  Quoi de mieux que d'attendre le printemps en jouant des histoires !

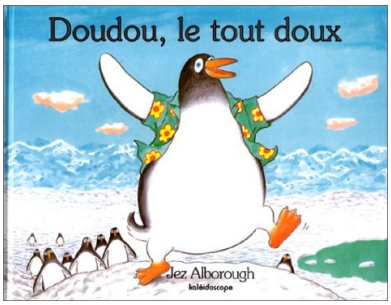
## LA MISE EN SCÈNE

La scénographie est simple et sobre, sur la scène : 2 cubes, 1 draps, des guirlandes et des livres. Ces livres servent de support aux artistes qui jouent les histoires issues des ouvrages. Sur la thématique de l'hiver et de noël, le décor évolue au fil des histoires et le public accompagne les personnages drôles et attachants.

# LIBREMENT INSPIRE DES OUVRAGES …

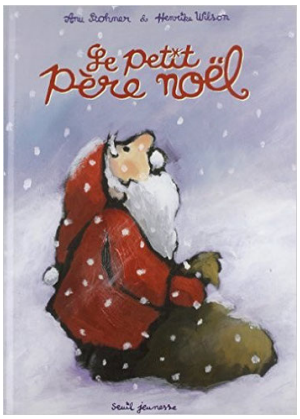


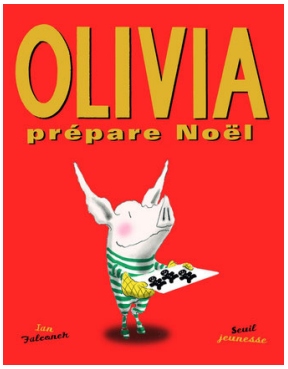

*Grand froid , F. Guillain & S. Crévelier.*
Texte et illustrations tendres et poétiques accompagnent les jeunes enfants dans son exploration du monde sensible.




*Doudou, le tout doux, Jez Alborough*
Doudou, le pingouin, est si doux que ses frères et ses soeurs ne cessent de le poursuivre pour lui faire des Câlins et des bisous. Il décide de se sauver …

*Le petit père noël, Henrike Wilson, Anu Stohner*
Dans le village des Pères Noël, il était une fois un petit Père Noël qui, plus qu'aucun autre Père Noël, se faisait une joie d'aller chez les enfants.
Malheureusement, les grands Pères Noël considèrent qu'il est beaucoup trop petit pour s'acquitter de cette mission...




*Olivia prépare noël , Ian Falconer*
Avec l'aide de ses parents et son petit frère, Olivia, une petite cochonne, décide de tout donner pour recevoir le père Noël. Du sapin, à la préparation de cookies, Olivia se donner à fond pour cet évènement !
Mais … va-t-elle réussir à croiser le Père Noël ?

# PREPARATION À LA VENUE DU SPECTACLE

- **Travailler sur la charte du jeune spectateur :** étudier les règles et comportements favorables dans un théâtre. Cette approche permettra également d'ouvrir sur l'éducation citoyenne avec l'apprentissage des contraintes, l'établissement d'un règlement de classe, le rapport aux autres...
- **Travailler sur les notions du spectacle vivant :** les différents métiers (comédien, metteur en scène, technicien son, lumières, plateau, ...), la différence entre théâtre et cinéma, la différence entre un comédien et un personnage, les supports de communication, la technique (plan de feu pour la lumière...).
- **Informer les enfants du spectacle qu'ils viennent voir** (qui, que, quoi...) sans trop en dévoiler.

# APRES LE SPECTACLE

- **Expression orale :** à partir du spectacle, une réflexion sur les thèmes suivants peut être proposée : l'hiver, les sentiments, le temps qui passe. Quelle(s) histoire(s) raconte le spectacle ? Quel est le fil conducteur ?
- **Expression écrite :** inviter à jouer les journalistes et à rédiger un article et une illustration sur le spectacle pour la gazette de l'école... Pour les plus petits, un dessin représentant le spectacle ou l'histoire qu'ils ont préférée.
- **Genre :** Quelles sont les techniques artistiques utilisées ? Du théâtre ? Du mime ? Des ombres ? Qu'est-ce que chaque technique apporte au spectacle ?
- **Le regard du public :** Avez-vous aimé le spectacle ? Pourquoi ? Quelles caractéristiques pourriez-vous attribuer au spectacle et pourquoi : poétique, magique, insolite, beau, sensible, tonique, ridicule, loufoque, émouvant ?

# THEMATIQUES

- **La vie :** l'amour, le temps qui passe, l'enfance…
- **Les personnages :** le lecteur, le narrateur, les rôles qui changent au court de l'histoire.
- **Les sentiments :** la timidité, l'amour, la joie, la tristesse ...

# UNE AFFICHE EN PRÉAMBULE

*Voir l'affiche entête du dossier (exploitable en classe).*

Avant d'aller voir le spectacle *Contes d'hiver*, on peut commencer par présenter aux élèves l'affiche.

Un bon moyen d'introduire la représentation de *Contes d'hiver* serait de proposer aux élèves de décrire l'affiche en classe et d'exprimer leur interprétation. Ils peuvent y deviner certains points du spectacle, par exemple :

- La présence de 2 personnages aux caractères différents : lesquels ?
- Le lieu
- Leur activité principale : le jeu, l'exploration... ?
- Les couleurs de l'affiche : est-ce qu'on les retrouve dans le spectacle ? Pourquoi bleu, blanc et orange ?

# MEDIATION CULTURELLE

Les artistes peuvent proposer un travail de médiation culturelle en partenariat avec les structures d'accueil.

Dans tous les cas, merci de nous contacter pour plus de détails, et pour la mise en place du projet !

# RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Il est possible de rencontrer l'équipe artistique avant ou après le spectacle en effectif réduit pour échanger autour du spectacle.

# ATELIERS PEDAGOGIQUES

- Ateliers de découverte, d'initiation ou d'approfondissement selon le parcours et le souhait des participants (apprentissage du texte, expression corporelle, mais aussi improvisation, théâtre d'objet ...)
- Ateliers création spectacle (avec un minimum de 15h d'interventions de l'équipe artistique)

# DEMARCHE PEDAGOGIQUE

L'initiation au théâtre se fera de manière ludique à travers de jeu et d'éveil corporel. A travers ces ateliers, nous travaillerons sur la concentration, le respect de soi et des autres, sur la confiance en soi et aux autres. Des temps seront consacrés en alternance à l'individualité et au groupe.

# CONTACT


Compagnie 100 mobiles
18 Rue de Beauvais 60 000 Frocourt
06.76.05.25.53
07.69.77.25.31

CONTACT – TECHNIQUE - David Crevet 06 76 05 25 53
SITE – www.compagnie100mobiles.net
COURRIEL - contact@compagnie100mobiles.net
FACEBOOK - Compagnie 100 Mobiles


LICENCE ENTREPRENEUR DE SPECTACLES - N° 2-1087616