

La compagnie 100 MOBILES présente

# Le Chat Botté

Librement inspiré du conte de Charles Perrault

Mise en scène David Crevet  
Jeu Manon Descamps  
Scénographie Sébastien Krajco  
Conception marionnette Alexandra Courbet  
Musique Patrick Descamps



[www.compagnie100mobiles.net](http://www.compagnie100mobiles.net)

# Le Chat Botté

## Présentation

« Elle part à la recherche du **Chat**.

**Chat** que fois qu'elle pense l'attraper, le voilà parti.

Malin de **félin**, où vas-tu comme **Chat** ?

Elle le suit, toujours dans son **ombre**.

Ah, il est juste là, à portée de **griffe** ... mais non. Le voilà encore qui s'enfuit.

Cette fois, elle le retrouve qui rode autour d'une paire de **chaussures**, à pattes de velours, elle s'approche doucement, ce sont des **bottes**. Le **chat** semble bien intéressé ...

Les **moustaches** à peine tournées hop, elle le tient !

Ils ne font qu'un maintenant, l'histoire peut commencer.

**Chat** vous **botte** ? »

À la mort du meunier, trois frères se partagent un héritage inégal. L'aîné reçoit le moulin, le deuxième obtient l'âne tandis que le benjamin doit se contenter d'un chat. Ce dernier, réclame un sac et une paire de bottes à son maître, lui promettant de faire sa fortune...

Par le biais du théâtre sur table, la lumière (et l'ombre...) est faite sur le célèbre conte « Le Chat Botté » de Charles Perrault.

Dépoussiérés, lustrés et bien cirés, les personnages apparaissent et disparaissent au fil de l'histoire sous différentes formes de la marionnette.

---

Critiques :

« Chest bien la premièrch foich qué che voit un auchi beau moulinch. Che suis contench. »

André, le fils du meunier.

« C'était un réel moment de tendresse et de poésie, j'ai pleuré 6 fois d'émotion, c'était super ! »

La Princesse.

« Miaou, crrr crrr, grr miow aouw ronronron grr. »

Benjamin, Le Chat Botté.

# Charles Perrault

## En quelques mots

Charles Perrault naît à Paris le 12 janvier 1628 d'un père avocat au parlement de Paris. Il est le dernier d'une famille de sept enfants dont quatre frères aînés. Il entre au collège de Beauvais et mène de brillantes études. Licencié en droit, il devient avocat au barreau de Paris en 1651. Il suivra une double carrière, littéraire et politique.

Charles Perrault se fait remarquer par des poésies galantes et des écrits précieux. Vers 1660, il écrit des poèmes intitulés *Le Miroir ou la métamorphose d'Orante* et *La Chambre de Justice d'amour*. En 1653, il publie sa première œuvre, un poème burlesque, *Les Murs de Troie* qui attaque avec verve l'Antiquité.

De 1654 à 1664, il devient commis dans l'administration de la Recette Générale des finances, dirigée par son frère aîné Pierre.

L'année suivante, Charles Perrault occupe le poste de contrôleur général de la surintendance des bâtiments du roi, il est également membre et secrétaire de la Commission des inscriptions publiques (future Académie des inscriptions et belles-lettres).

Il est élu en 1671 à l'Académie française, où il est l'initiateur et le principal protagoniste de la fameuse querelle des Anciens et des Modernes.

En 1683, à la mort de Colbert, son remplaçant, Louvois lui retire charges et pensions, l'exclut de la Petite Académie. L'hostilité de Racine et de Boileau, entraîne sa disgrâce. Charles Perrault se retrouve en « retraite forcée » très tôt, il s'adonne à la littérature, dans les genres et les styles les plus variés.

La lecture, le 27 janvier 1687, de son poème intitulé *le Siècle de Louis le Grand*, à la gloire du roi, déclenche une importante polémique littéraire avec Boileau. Perrault s'attache à montrer la supériorité des auteurs modernes sur les anciens. «Que l'on peut comparer, sans crainte d'être injuste, le siècle de Louis, au beau siècle d'Auguste.»

Les Académiciens le soutiennent, Boileau s'indigne et Racine le tourne en ridicule. Perrault rassemble ses arguments dans *Parallèle des Anciens et des Modernes* (1688-1690-1691)

Les trois Contes, en vers de Perrault: *Grisélidis*, *Peau d'Ane* et les *Souhaits ridicules* paraissent en 1694, sous le nom de son fils, Pierre Perrault d'Armancoeur, alors âgé de dix ans. Histoires ou contes du temps passé avec des moralités en prose, sont publiés en 1697. Ces Contes demeurent l'une des plus charmantes réussites de notre littérature.

L'académicien meurt à Paris, à l'âge de 75 ans, le 16 mai 1703.

# Le Chat Botté

## En résumé

À la mort d'un meunier, trois frères se partagent un héritage inégal. L'aîné reçoit le moulin, le deuxième obtient l'âne tandis que le benjamin doit se contenter d'un chat. Ce dernier, pour éviter d'être mangé, réclame un sac et une paire de bottes à son maître, lui promettant de faire sa fortune. Ainsi, le chat, à travers maintes astuces et autant de ruses, entraîne le roi à croire à l'existence d'un certain marquis de Carabas, habitant d'un riche château. Enfin ébloui, le roi cède ce qui lui est le plus cher, sa fille!

Le chat a fait la fortune de son maître... et la sienne!

### Moralités

*« Quelque grand que soit l'avantage  
De jouir d'un riche héritage  
Venant à nous de père en fils,  
Aux jeunes gens pour l'ordinaire,  
L'industrie et le savoir-faire  
Valent mieux que des biens acquis. »*

*« Si le fils d'un meunier, avec tant de vitesse,  
Gagne le cœur d'une Princesse,  
Et s'en fait regarder avec des yeux mourants,  
C'est que l'habit, la mine et la jeunesse,  
Pour inspirer de la tendresse,  
N'en sont pas des moyens toujours indifférents. »*

# Fiche technique et tarifs

## Informations générales :

Le Chat botté (40 min) à partir de 6 ans et pour toute la famille

### Espace scénique minimum requis

Ouverture : 4 mètres

Profondeur : 3 mètres

Hauteur minimum : 2,60 mètres

Jauge : 100 personnes maximum

Temps de montage : 3 heures

Temps de démontage : 2 heures

## Matériel :

**Attention, spectacle autonome** : Noir total obligatoire

La compagnie apporte une « Boite noire » avec l'ensemble de la structure, les pendrillons, l'éclairage et le système de diffusion son.

Néanmoins, merci de nous trouver à proximité du plateau deux prises 16 Ampères.

Loges sécurisées pour la préparation des comédiens.

## Tarifs :

1 séance : 750 € TTC

2 séances dans la même journée : 950 € TTC

Au delà, nous consulter.

Droits SACEM à la charge de l'organisateur

Transport au km : 0,75 €

Si hébergements : 2 chambres simple

Défraiement pour 01 véhicule (départ de Frocourt – 60 000)

# Le Chat Botté

*D'après le conte de Charles Perrault*

*Forme : Théâtre et manipulation marionnettes à partir de 06 ans*

*Scolaires : Primaire et Collège*

David Crevet - Mise en scène  
Manon Descamps - Jeu et manipulation  
Scénographie – Sébastien Krajco  
Conception marionnette : Alexandra Courbet  
Musique - Patrick Descamps  
Graphisme – Valérie-Anne Moreau

Contact - Administration  
Compagnie 100 mobiles  
Rue de la bergerette  
60000 BEAUVAIS

Contact – Technique  
David Crevet  
06 76 05 25 53  
[contact@compagnie100mobiles.net](mailto:contact@compagnie100mobiles.net)